

## Oświadczenie dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych

### § 1

#### Oświadczenia

1. ....

(pełna nazwa Organizacji i adres)

oświadcza, że przysługuje mu całość autorskich praw majątkowych do utworu audiowizualnego - Filmu pt. .... oraz, że Film nie narusza praw lub dóbr osobistych osób trzecich. Organizacja oświadcza, że Film jest wolny od wad prawnych.

2. Organizacja zobowiązuje się do:

- a) przekazania na rzecz RBS w Lututowie pt. ...., o długości ..... w formacie .....
- b) przeniesienia na rzecz RBS w Lututowie całości autorskich praw majątkowych do Filmu, o którym mowa w § 1 powyżej, wraz z wyłącznym prawem do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich;
- c) zaniechania wykorzystywania Filmu na jakimkolwiek polu eksploatacji od chwili przeniesienia autorskich praw majątkowych do Filmu na rzecz RBS w Lututowie.

### § 2

#### Przeniesienie praw autorskich.

1. Autorskie prawa majątkowe do Filmu określonego w § 1 nabywa RBS w Lututowie, z chwilą jego otrzymania od Organizacji.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust.1, następuje na wskazanych poniżej polach eksploatacji:
  - 1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie, wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką lub metodą, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, niezależnie od systemu, formatu i standardu;
  - 2) wprowadzanie do obrotu na nośnikach wszelkiego rodzaju, zarówno oryginału, jak i egzemplarzy utworzonych zgodnie z punktem a) powyżej;
  - 3) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz wszelkich innych nośników przetwarzania cyfrowego, zarówno oryginału, jak i egzemplarzy utworzonych zgodnie z punktem a) powyżej;
  - 4) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, w Internecie, lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
  - 5) wszelkie publiczne udostępnianie filmów promocyjnych lub materiałów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;
  - 6) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie, w tym w kinach, na targach, wystawach, festiwalach i innych imprezach o podobnym charakterze, dowolną techniką i w dowolnym formacie;

- 7) najem i użyczenie zarówno oryginału, jak i egzemplarzy utworzonych zgodnie z punktem a) powyżej;
  - 8) wykorzystanie Filmu, jego fragmentów, materiałów filmowych i promocyjnych związanych z Filmem, fotosów, na wszelkich polach eksploatacji dla celów reklamy i promocji;
  - 9) zwielokrotnianie i dystrybucja (sprzedaż, najem, wymiana) nośników filmów dla celów odtwarzania niepublicznego, wprowadzanie do pamięci dowolnej liczby komputerów i rozpowszechnianie w sieci Internet, Intranet i innych sieciach komputerowych w taki sposób, aby każdy miał do filmów dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w systemie „Video streaming”, „Video on demand” i „Pay per view”, bez względu na ilość systemów w sieci publicznego wykonywania lub odtwarzania w szczególności na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym.
3. Przeniesienie prawa, o którym mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje również:
- 1) możliwość dalszego jego udzielania na wykonywanie opracowań audiowizualnych Filmu, tj. w szczególności adaptacji, przeróbek (w tym na inną technikę) lub tłumaczeń, w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2 powyżej, z zastrzeżeniem poszanowania praw osobistych twórców i artystów wykonawców.
  - 2) prawo korzystania, w sposób i na polach eksploatacji określonych w ust. 2 powyżej z materiałów wyjściowych Filmu, fragmentów lub poszczególnych elementów składowych Filmu oraz zwiastunów i making-of w szczególności do celów: promocji Filmu, promocji działalności podmiotów uczestniczących w produkcji Filmu, w tym również komercjalizacji symboli powstałych na potrzeby Filmu i związanych z Filmem (merchandising) oraz ich poszczególnych części składowych, a także prawo włączania fragmentów Filmu do innych utworów audiowizualnych.

### **§ 3**

#### **Przeniesienie praw.**

Rejonowy Bank Spółdzielczy w Lututowie ma prawo przenosić prawa i obowiązki nabyte na podstawie niniejszej Umowy, w szczególności autorskie prawa majątkowe do Filmu, jak również do jego fragmentów na osoby trzecie. Zgoda udzielona zostaje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.

### **§ 4**

#### **Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2017.880 t.j. z dnia 2017.05.05) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie spory wynikłe z realizacji niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Rejonowego Banku Spółdzielczego w Lututowie.

.....  
pieczęć i podpisy osób reprezentujących Organizację